

Eindexamenwerk in drie galerieën

# Drieëntwintig nieuwe Rembrandts?

Door Babeth Knol

De zomer is op kunstgebied traditiegetrouw een rustige tijd. Het strand is vol, veel galerieën zijn leeg, of zelfs dicht. Toch is er in die zomermaanden in ieder geval één groot hoogtepunt: de eindexamenexposities. Wie geen zin heeft om zelf alle tentoonstellingen af te lopen, of wil kijken of de eigen selectie overeenkomt met die van de galeriehouders, kan deze zomer terecht bij GEMAK, galerie Helder en galerie Vonkel. Die bezochten de tentoonstellingen en de bijbehorende filmfestivals, performances en mode-shows, in de hoop een 'nieuwe Rembrandt' te ontdekken.

De drie galerieën die eind augustus een selectie eindexamenwerk tentoonstellen, beperken zich daarbij niet tot kunstenaars uit de buurt. Van

de in totaal 23 exposerende kunstenaars haalden er acht onlangs hun diploma aan de Haagse Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. De anderen komen van overal in het land, van ARTEZ in Arnhem, Zwolle en Enschede tot de Rietveld Academie in Amsterdam. Tegelijkertijd zijn veel kunstenaars ook weer in verschillende steden te zien. Jim Impelmans (Willem de Kooning Academie in Rotterdam) veroverde een plekje in galerie Vonkel en bij Frank Taal in Rotterdam, met zijn portretten die je niet scherp krijgt, alsof ze worden verstoord door een waas van regen, of een geheugen wat je in de steek laat.

Galerie Helder selecteerde Alvaro Valls, die afstudeerde aan de Artez academie in Enschede. Zijn schilderijen zijn collages van herkenbare fragmenten, die door de manier waarop ze ge-

combineerd zijn vragen oproepen. Figuren van het film- of televisiescherm ontmoeten de realiteit, en zo kan het dat in een portret met personen uit de omgeving van de kunstenaar ook de blauwe superheld Mr. Manhattan opduikt. Valls wist er ook bij galerie Ron Mandos in Amsterdam mee op te vallen.

Door de toename van multimedia-kunst in verschillende studierichtingen wordt het aanbod van schilders kleiner. De drie galerieën wisten er toch een flink aantal te selecteren. Zoals Jakob de Jonge (KABK) bij galerie Helder. In zijn grote kleurrijke schilderijen zijn stadslandschappen te zien, waarin van alles gaande lijkt te zijn. Een gebouw waarvan het licht warm en helder uit de vele ramen schijnt lijkt zelf vol leven. Een pluk natuur in het midden van een straat



Alvaro Valls (1982), ARTEZ, Enschede, afdeling schilderkunst.

lijkt groot en bijna dreigend de strijd met de stad aan te gaan.

## Flat

Maar schilderkunst is duidelijk al lang niet meer de enige 'echte' kunstvorm. Het autobiografisch werk van Dganit Kislev (AKV/St Joost) in Vonkel laat via kleine maquettes van schuilkeizers en transparante doeken fragmenten van haar 'Kibbutz life' zien. In GEMAK is een video-installatie te zien van Olfa Ben Ali (Rietveld). Daarin toont zij beelden van de flat waarin zij opgroeide – een grote betonnen kolos in een voorstad van Toulouse – die zij inkleurt en tastbaar maakt door haar persoonlijke verhaal. Veerle Thoben (KABK), probeert in GEMAK met een mix van foto, videoprojectie, en (muur)schildering het verloop van het licht te vangen, om vat te krijgen op het continue verstrijken van de tijd. Voor galerie Helder is het mixen van verschillende kunstvormen een beproefd recept. Naast twee schilders een geluidskunstinstallatie van Matthias König. Naast een sculptuur van Suzanne Somer de objecten van Maarten Schenkeveld. De student interieurarchitectuur en meubelontwerpen aan de KABK won met zijn collectie 'One piece a day' de Paul Schuitema-prijs. Door er iedere dag opnieuw mee te experimenteren weet hij materiaal en de door hem ontwikkelde vormgevingstechniek perfect op elkaar af te stemmen. Ondanks de zichtbare strijd tussen ga-

lerieën om het talent met de toekomst is bij de drie Haagse exposities voldoende variëteit en kwaliteit te vinden. Daarbij is overigens ook gedacht aan kunstliefhebbers die al wél naar de eindexamententoonstellingen zijn gaan kijken. In GEMAK kregen Dieke Venema (Artez Zwolle) en Margot Zweers (winnaar van de Sint Joostenpenning) de gelegenheid om ter plekke een nieuw sculptuur te maken. Venema gebruikte kuipen vol gips voor haar wilde sculptuur, opgebouwd uit verschillende voorwerpen. Zweers speelt in ingetogen, strakke vormen met licht en perspectief. Juist de diversiteit maakt een rondje langs deze drieëntwintig kunstenaars van de lichte van 2012 de moeite waard.

'Zomer in GEMAK', tot en met 24 augustus in GEMAK, met Olfa Ben Ali, Erik van der Belt, Sophie van der Burg, Geoffrey van Dijk, Veerle Thoben, Dieke Venema en Margot Zweers, [www.gemak.org](http://www.gemak.org)

'New Star(s) 2012', van 18 augustus tot en met 2 september in galerie Helder, met Matthias König, Maarten Schenkeveld, Jakob de Jonge, Alvaro Valls en Suzanne Somer, [www.galeriehelder.nl](http://www.galeriehelder.nl)

'Lichting '12', van 22 augustus tot en met 30 september in galerie Vonkel, met Rosalinde van Ingen Schenau, Jim Impelmans, Femke van der Kleij, Maarten van Aken, Simon Dierkes, Malou Claire, Roos van Dijk, Dganit Kislev, Sara Baganz, Alexandra Arshanskaya en Linda Hulshof, [www.vonkel.nl](http://www.vonkel.nl)



Maarten Schenkeveld (1984), KABK, Den Haag, afdeling meubelontwerp. Foto's: PR